

Exploitation de la mare au jardin pédagogique

Discipline : Arts plastiques

Connaissances et compétences associées

Le tableau suivant identifie les connaissances et les compétences pouvant être travaillées avec les élèves de cycle 3 dans le cadre du programme d'Arts plastiques :

<i>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</i>	<i>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</i>	<i>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</i>
<p>- <i>La ressemblance : prise de conscience et appropriation de l'écart dans la représentation.</i></p> <p>- <i>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques, l'image dessinée, photographiée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.</i></p> <p>- <i>La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal, etc.), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée, etc.), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants, etc.).</i></p>	<p>- <i>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet ; la relation entre forme et fonction.</i></p> <p>- <i>L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation, etc.) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.</i></p>	<p>- <i>Les qualités physiques des matériaux : caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, biomatériaux), incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité, etc.) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages, etc.) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets, etc.), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.</i></p> <p>- <i>La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs, etc.), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure, etc.), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière, etc.).</i></p>

Déroulé des étapes du travail et remarques diverses

Activités possibles :

- Étudier des courants de peinture naturalistes (ex : Gallé, Monet...).
- Comparer différentes représentations de l'eau.
- Représenter la mare de différentes manières.
- Réaliser puis comparer des photographies artistiques et des photos scientifiques.
- Réaliser une maquette de la mare en trois dimensions.
- Étudier des exemples de Land Art.
- Observer puis représenter un élément et son reflet.
- Utiliser des matériaux naturels provenant du jardin pédagogique/de la mare.
- Ramasser un objet du jardin pédagogique/de la mare et le détourner pour représenter autre chose.
- Observer puis représenter la mare à différentes saisons ou différents horaires, pour comprendre l'importance du choix de la couleur.