

Exploitation de la mare au jardin pédagogique

Discipline : Éducation musicale

Connaissances et compétences associées

Le tableau suivant identifie les connaissances et les compétences pouvant être travaillées avec les élèves de cycle 3 dans le cadre du programme d'Éducation musicale :

<i>Écouter, comparer et commenter</i>	<i>Explorer, imaginer et créer</i>	<i>Échanger, partager et argumenter</i>
<ul style="list-style-type: none">- Décrire et comparer des éléments sonores issus de la biodiversité, de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.	<ul style="list-style-type: none">- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.- Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.- Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.	<ul style="list-style-type: none">- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.- Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, auto-évaluation, etc.

Déroulé des étapes du travail et remarques diverses

Activités possibles :

- Étudier et comparer des oeuvres musicales de différents styles en lien avec la nature.
- Chercher des mots appartenant au champ lexical de la nature.
- Enregistrer différents éléments sonores au jardin pédagogique et autour de la mare, à différentes saisons et différents horaires.

- Travailler sur le chant des oiseaux de différentes espèces.
- Décrire et comparer ces éléments sonores, entre eux et avec des sons issus d'instruments ou des sons synthétisés.
- Créer de nouveaux sons avec des éléments du jardin et de la mare (bambou, feuille, eau...) puis jeux sonores où les autres élèves devront identifier le matériel utilisé.
- Créer une oeuvre musicale à partir des sons enregistrés au jardin (écriture des paroles d'une chanson, manipulation des sons avec un outil numérique, travail de groupe etc).