

Bulletin de liaison des professeurs

Histoire Géographie
Éducation civique

ÉCHELLES

www.ac-creteil.fr/crdp

Collèges
et Lycées
de
l'Académie
de Créteil

CRDP de
l'académie de Créteil

CDDP
du
Val-de-Marne

numéro 13
mai
2001

Éditorial

Échelles du temps pour les historiens... **Échelles** des distances représentées pour les géographes... L'échelle est aussi un objet très ancien et très pratique qui permet de s'élever et de progresser en vue d'atteindre un but. Il y a dans ce titre bien des sous-entendus !

Ce numéro 13 d'**Échelles** est le fruit de la persévérance de nos collègues rédacteurs, de nos professeurs collaborateurs et de nos lecteurs sans oublier nos metteurs en page et nos imprimeurs-distributeurs car, depuis l'origine, nous avons voulu vous donner à lire des pages nettes, bien composées, bien imprimées et de surcroît intéressantes. Tous ces acteurs sont des personnels de la Maison qui est la nôtre : l'Education Nationale.

Puisse **Echelles** vous donner des idées, vous permettre de réfléchir sur vos pratiques, vous être une aide dans la préparation de votre rentrée et dans votre travail quotidien : c'est notre ambition.

A l'heure où je vais quitter mes fonctions pour cause de retraite (que j'estime bien méritée), je pars sans inquiétude car je sais qu'**Echelles** continuera d'exister, que vous continuerez d'y écrire et que vous continuerez à le lire.

Je remercie tous ceux qui ont contribué à ce succès et je souhaite à tous bon courage dans l'accomplissement de ce très beau métier que vous exercez. Je le dis en toute sincérité et en pesant mes mots, même si parfois ce métier est synonyme de difficulté.

Gérard STOLTZ

Directeur du Centre Départemental de
Documentation Pédagogique du Val de Marne

Sommaire

- P 2/3 Réflexion / **L'état royal : une recherche en effervescence**
- P 4/5 Expérimenter en 6^{ème} / **La première leçon de géographie de rentrée**
- P 6/7 Expérimenter en 4^{ème} / **L'Allemagne : carte synthétique de l'organisation du territoire**
- P 8/10 Expérimenter en 1^{ère} / **La première séquence d'ECJS à la rentrée**
- P 11 Info / **Actualités diverses**
- P 12 Le Magazine / **Direction musée de la Marine / Pompéi**
◆ Illustration de couverture **Mappamondo** — Michelangelo Pistoletto
Collection Lia Rumma / Naples

L'état royal : une recherche en effervescence

Voilà deux ans maintenant que Joël Cornette Professeur à l'Université de Paris VIII participe avec enthousiasme à la formation continue dans l'Académie de Créteil. Ses interventions appréciées des stagiaires méritaient une plus large diffusion. Voilà pourquoi nous avons tenu à reprendre celle consacrée à vingt ans d'historiographie de l'Etat royal (XVI^{ème} –XVIII^{ème} siècle).

Cette dernière conférence illustre les principaux aspects de la recherche actuelle concernant l'Etat royal du siècle de l'humanisme à celui des Lumières.

Après le " chiffre roi "

Pendant plusieurs décennies, le " chiffre roi " a imposé sa loi dans le paysage historiographique français. Face à un quantitativisme dominant et à une histoire démographique économique et sociale hégémonique, la politique et l'Etat furent un peu les oubliés de la recherche, notamment en histoire moderne. Il suffit d'analyser les tables de la revue des **Annales** pour constater le peu de place occupée par l'histoire politique. Or, depuis une vingtaine d'années on n'a, semble-t-il, jamais autant pensé sur l'Etat, parlé de l'Etat, écrit sur l'Etat. Et parallèlement les historiens les plus " quantitativistes " ont quitté peu à peu les certitudes du " chiffre roi " et l'étude des " vingt millions de Français " qui peuplaient le royaume du Roi-Soleil, pour

s'intéresser à l'histoire même de la monarchie et plus précisément à ceux qui en assumèrent la fonction directrice.

Pierre Goubert a écrit une biographie de Mazarin (Fayard, 1990) avant de préfacier une réédition des mémoires de Louis XIV. Il ne cache pas sa fascination voire une admiration à peine contenue pour un " Grand Roi " qu'il dénigrait trente ans plus tôt.

Même conversion chez Emmanuel Le Roy Ladurie qui est passé des paysans de Languedoc (thèse publiée en 1966) à Saint-Simon et au fonctionnement de la cour (*Saint-Simon ou le système de la cour*, Paris, Fayard, 1997).

Comment expliquer ce revirement ?

Un renouveau de l'histoire de l'État

En préfaçant le volume *Introduction à l'Etat moderne : genèse ; bilan et perspective* (Paris, CNRS, 1990), Bernard Chevallier apporte une explication à cet intérêt renouvelé des historiens pour la chose publique, en reliant la question de l'Etat à l'actualité immédiate et à une demande sociale : " il est clair que dans tous les pays d'Europe occidentale, la place qui revient à l'Etat fait problème... ce monstre froid est devenu si envahissant que les individus réclament avec force la limitation de ses entreprises... ". Il est apparu urgent dans les années 80 de repenser l'histoire de l'Etat, peut-être pour s'en prémunir, comme il était urgent dans les années 30 de repenser l'histoire de l'économie pour inventer une solution à la crise qui alors faisait rage. Ce renouveau de l'histoire de l'Etat s'est accompagné d'une transformation même de l'histoire politique dans son objet. Il y a vingt ou trente ans, l'histoire de l'Etat n'était nullement délaissée mais elle se confondait en grande partie avec l'histoire de ses institutions. Dans cette histoire traditionnelle formelle du politique tout partait d'un centre, le roi, entouré des membres de sa cour.

Ensuite, on abordait le premier cercle : les ministres et les conseils, dans le cadre d'une étude de l'administration centrale.

Puis venait le deuxième cercle, l'administration provinciale (les états provinciaux, les intendants...). Le troisième cercle était celui de l'administration locale. Cette " monarchie administrative " convergeait, tout naturellement, enfin vers Versailles, temple du " Roi-Soleil ". Cette perfection culminait avec la " réduction à l'obéissance ", suivant la forte expression d'Ernest Lavisse, d'une noblesse " domestiquée " ... soumise au rituel dispendieux d'un " roi de gloire ", grand horloger d'une " mécanique de cour " décrite par Saint-Simon et plus près de nous par le sociologue Norbert Elias.

Cette démarche intellectuelle et historiographique repose sur un postulat : l'action de l'Etat royal est effective, positive, éclairée, progressiste et toutes les forces qui s'y opposent sont à expédier en quelques formules, ce qui revient à dire, en un mot, que l'histoire politique a trop souvent été l'histoire des vainqueurs.

Or, depuis quelque temps, les historiens du politique s'intéressent beaucoup aux vaincus et parmi les recherches actives, il faut accorder une grande importance aux études menées sur les guerres de religion qui déchirent le royaume entre 1562 et 1598. Ce qui s'impose alors, dans cette " nouvelle histoire " du politique, c'est la nature réellement révolutionnaire de la protestation la plus radicale et la plus ample qu'ait connue la France d'Ancien Régime avant la Révolution de 1789. (cf. : Jean-Marie Constant, *La ligue*, Paris, Fayard, 1996 ; recherches de Denis Crouzet et Olivier Christin, *La paix de religion. L'autonomisation de la raison politique au XVI^{ème} siècle*, Paris, Seuil, 1997). Elargissant considérablement le territoire de l'histoire politique, les historiens ont enrichi les interrogations et les problématiques. L'histoire de l'Etat est désormais ouverte à de nouveaux questionnements, fructifiée notamment par :

- L'histoire financière
 - Daniel Dessert, *Argent, pouvoir et société au Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1984.
 - François Bayard, *Le monde des financiers au XVII^{ème} siècle*, Paris, Flammarion, 1988.
- L'histoire institutionnelle
 - Colette Brossault, *Les Intendants de Franche-Comté, 1674-1790*, Paris, La boutique de l'histoire éditions, 1999.
- L'histoire sociale
 - Olivier Poncet, *Pomponne de Bellièvre (1529-1607). Un homme d'Etat au temps des guerres de religion*. Paris, Ecole des Chartes, 1998.
- L'histoire culturelle
 - Denis Crouzet, *Guerriers de Dieu*, Paris, 1990.
 - Hubert Carrier, *La presse de la Fronde (1648-1653) : les Mazarinades*, 2 vol. Genève, (1989,1991)

Versailles revisitée

L'histoire des symboles, rituels et représentations (entrées royales, funérailles...) est aujourd'hui essentielle. De nombreuses études ont été consacrées aux relations entretenues entre le pouvoir, la représentation et le sacré. Un livre savant a impressionné les chercheurs français : celui d'Ernst Kantorowicz intitulé *Les deux corps du roi*, publié en 1957 aux Etats-Unis et traduit en français en 1989. Cet essai met en valeur les liens noués entre le politique et le religieux : les deux corps du roi, à savoir l'un charnel, mortel, et l'autre politique, éternel, sont un produit de la pensée théologique chrétienne. Le roi est à l'image du christ mort et ressuscité.

A l'intersection des sacralités, des représentations du roi et des fondements sociaux et culturels de l'absolutisme, Versailles, la cour et les images du souverain ont été eux aussi " revisités ", comme en témoigne par exemple la relecture de Saint-Simon entreprise par Emmanuel Le Roy Ladurie. Les historiens étudient les images du souverain. La dernière étude à ce sujet est celle de Gérard Sabatier (*Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, 1999). Il s'agit d'une approche du château de Versailles considéré comme instrument de gouvernement et manifeste de la monarchie absolue. C'est à une lecture politique des images du roi que convie l'auteur quand il analyse les ensembles créés par et pour Louis XIV : les jardins, les grands appartements, l'escalier des Ambassadeurs, la Galerie des glaces. Le projet mis en œuvre à Versailles était de représenter Louis le Grand en Roi parfait, par la médiation de la mythologie apollonienne (présente surtout dans les jardins) et des grandes figures de l'antiquité (notamment dans les grands appartements), puis par une représentation du souverain en personne, qui triomphe en roi de guerre

sur les peintures de la voûte de la Galerie des glaces, conçue et réalisée par Charles Le Brun entre 1678 et 1684.

Pour G. Sabatier la grande entreprise versaillaise a été marquée par un dysfonctionnement plaçant le château au cœur d'une crise de la représentation du politique dont la querelle des Anciens et des Modernes est une des manifestations les plus explicites : l'imagerie du roi est venue trop tard alors que s'amorçait, avec le déclin des images symboliques, allégoriques, le scepticisme critique. " La nature est écrite en langage mathématique ", écrivait dès 1623 Galilée...

*D'après la conférence donnée le 06/10/1999
par Joël Cornette
Professeur à l'Université de Paris VIII*

Joël Cornette est l'auteur de nombreux ouvrages dont :

- *Versailles, palais du roi Louis XIV*, Paris, éditions du Reader's Digest 1999 (une histoire du palais en 55 séquences)
- Avec Alain Mérot, *Le XVII^{ème} siècle*, dans Michel Laclotte (dir.), *Histoire artistique de l'Europe*, Paris, Le Seuil, 1999.
- *Le Livre et le glaive*, chronique de la France au XVI^{ème} siècle, Paris, Armand Colin Sedes, 1999.
- *Chronique du règne de Louis XIV. De la fin de la Fronde à l'aube des Lumières*, Paris, Sedes, 1997.

Géographie 6^{ème} la 1^{ère} leçon de la rentrée

Emplacement dans la programmation

Cette leçon se situe, après l'introduction révision, au début du bloc horaire : Comment les hommes se répartissent-ils sur terre ?

A cette question posée aux élèves et inscrite dans leur cahier, trois réponses seront données en trois leçons

(7-8 h au total) :

- leçon A : Les hommes sont inégalement répartis,
- leçon B : Beaucoup d'hommes vivent en ville,
- leçon C : Les hommes vivent dans des états inégalement peuplés et inégalement riches.

Objectifs de cette 1^{ère} leçon

Savoirs :

- constater l'inégale répartition,
- localiser et nommer les foyers de peuplement et les régions désertiques (repères géo.),
- acquérir des notions-clefs : répartition / foyer de peuplement / concentration, densité de population.

Savoir-faire :

- comparer deux photos (points communs, différences),
- lire une carte à points, utiliser sa légende,
- compléter un tableau avec les informations issues de la carte,
- rédiger une «trace écrite» (une ou deux phrases conclusion-récapitulation d'enquête).

Évaluation et démarche

Un planisphère est donné aux élèves avec les consignes suivantes :

- 1) Nomme les foyers de peuplement signalés par un cercle.
 - 2) Nomme les régions à faible densité de population signalées par des numéros.
 - 3) Complète la rose des vents, nomme les parallèles.
- *Les consignes 1 et 2 vérifient l'acquisition des repères ; la 3 permet d'opérer une révision.

Il s'agit de placer les élèves en situation de recherche sur documents, sans explication préalable. Pour cela, les élèves sont en équipe de deux (voisins de table) et ont deux enquêtes à effectuer. Le professeur sillonne la classe et conseille si nécessaire.

Conseil : fixer le temps de recherche. Par ex. pour l'enquête n°1 : 10 mn max.

Puis, consacrer 5 mn pour la correction collective et 5 mn pour la conclusion-trace écrite.

Déroulement de la séquence

1- Ne pas inscrire le titre de la leçon A dans le cahier : il sera découvert par les élèves à l'issue des enquêtes.

2- Faire faire l'enquête n°1

***Trace écrite** : Résultat de la 1^{ère} enquête

Phrase élaborée individuellement ou collectivement à partir de la réponse à la question 4. Par ex. : *En Asie, les hommes sont inégalement répartis.*

3- Introduire ici la notion de densité (à partir des photos de l'enquête puis d'un document spécifique du manuel ou du vécu : la densité des collégiens sur le trottoir devant le collègue à l'heure de la sortie, pendant les heures de cours...).

4- Seconde enquête : à faire faire en deux étapes.

*1^{ère} étape : questions 1 à 7 (recherche puis correction).

*2^{ème} étape : question 8 (travail en équipe ou collectif ; utiliser les connaissances des élèves en faisant préciser les causes de densité faible. Par ex. : Sahara : désert chaud...).

***Trace écrite** : Résultat de la 2^{ème} enquête

Même démarche que pour la 1^{ère} enquête.

Par ex : *Les hommes se répartissent aussi inégalement dans les autres régions du monde :*

- *ils se concentrent dans plusieurs foyers de peuplement où les densités de population sont très fortes (voir tableau),*

- *au contraire, certaines régions ont une faible densité de population. De larges espaces sont parfois vides d'hommes : les déserts chauds ou glacés, les très hautes montagnes... (voir tableau)*

5- Faire relire le titre-question du bloc de leçons et faire découvrir et recopier la réponse qui servira de titre à la leçon A (*Les hommes sont inégalement répartis*)

6- Clore la séquence avec le nombre d'hommes sur terre (1 phrase) et éventuellement avec la définition de «densité de population».

La feuille avec les enquêtes et le tableau est collée dans le cahier.

Les références documentaires qui suivent concernent le manuel : *Histoire Géographie 6^{ème}* - sous la direction de J.M. Lambin - 1996 - ISTR - Ed. Hachette.

Première enquête : je compare deux photographies pour m'informer

- 1) Je note leur titre :
 Doc. 1 p. 154 : ... *Éleveurs nomades en Mongolie.*
 Doc. 2 p. 154 : ... *Foule urbaine à Shanghai (Chine).*
- 2) Ces photos ont un point commun. Je les situe sur le planisphère à la fin du manuel : toutes deux ont été prises ... *en Asie.*
- 3) Ces photos ont des différences. J'en précise une concernant :
 - le paysage :
 Doc. 1 : ... *large étendue plate, herbeuse, sans arbres ; au fond : des montagnes.*
- 4) Résultat de mon enquête au sujet des gens (questions 2 + 3) : ... *En Asie les gens sont peu nombreux en Mongolie et très nombreux à Shanghai, en Chine.*

Seconde enquête : je lis une carte pour m'informer

- 1) Je note le titre de la carte pages 152-153 : ... *Une inégale répartition des hommes.*
- 2) La population y est représentée par ... *des points (un point pour 500 000 hab.).*
- 3) Je localise la Chine et la Mongolie sur cette carte (aide : planisphère à la fin du manuel).
- 4) Cette carte **prouve** que le résultat de ma 1^{ère} enquête est correct. J'explique pourquoi : ... *on voit à l'est de la Chine de nombreux points serrés indiquant qu'il y a de nombreux habitants; en Mongolie, il n'y a pas de points donc peu d'habitants.*
- 5) J'explique ce que représentent les grands cercles bleus sur cette carte : ... *les foyers de plus de 50 millions d'habitants.*
- 6) Il y en a un en Chine. Je le nomme : ... *foyer de l'Asie de l'est.*
- 7) Je nomme une région de Chine où la densité de population est très faible : ... *Himalaya.*
- 8) Maintenant, j'étudie le reste de la carte et je complète le tableau.

	Je nomme les foyers de peuplement (plus de 50 millions d'hab.)	Je nomme les régions faiblement peuplées
AFRIQUE		
AMÉRIQUE		
ASIE		
EUROPE		
OCÉANIE		

Catherine Dufeutrelle
Collège Molière (Ivry-sur-Seine)

Élaborer une carte synthétique en classe de quatrième

Dans le numéro 7 " d'Échelles " (mai 1999), F. Le Goaziou consacrait un article à la puissance allemande destiné à la classe de terminale. Nous proposons ici une démarche adaptée à des élèves de quatrième. L'activité support sera la réalisation d'une carte synthétique sur l'organisation du territoire allemand (1).

La carte synthétique : une étape de la réflexion en géographie.

L'exercice proposé est la réalisation d'une carte synthétique à partir de critères multiples. On est donc loin de la carte de synthèse, exercice incontournable des concours de recrutement de géographie. L'âge des élèves de collège impose de se limiter à quelques mises en relation élémentaires mais formatrices.

La carte synthétique est un moyen d'exprimer graphiquement un point de vue, charpenté par des arguments hiérarchisés et articulés. Elle est aussi un outil d'élaboration d'une réflexion, voire d'un point de

vue scientifique, une dissertation graphique(2). Elle se veut à la fois carte d'état des lieux et carte des dynamiques. Les choix fondamentaux des critères de typologie, de l'échelle et de la projection du fond de carte doivent être exposés aux élèves afin de les aider à comprendre la nature de l'exercice. Toutefois, il n'est pas de notre devoir de former des cartographes mais de faire travailler des élèves de collège sur l'argumentation et de leur permettre de saisir des logiques spatiales.

La mise en œuvre du projet

L'exercice intervient au début des séquences consacrées à l'Allemagne. Comme pour les autres pays européens étudiés en 4^{ème}, " l'analyse porte, en se gardant de toute exhaustivité sur ce qui fait la spécificité géographique notamment le peuplement et l'organisation du territoire ".(3)

La première séance commence par des exercices variés destinés à relever les représentations des élèves. On peut notamment recourir à des questionnements ouverts ou fermés, des cartes mentales (4). Ces exercices souvent difficiles à interpréter et à utiliser sont néanmoins essentiels à l'harmonisation des référents entre les élèves et le professeur. Au sujet de l'Allemagne, les grandes marques automobiles, mieux encore les clubs de football sont des entrées possibles (5). Le reste de la séance est consacré à la présentation et à l'analyse d'un corpus de documents variés proposé aux élèves. A savoir : une carte des lander (Hatier 1998, doc. 4 p. 215), un document sur les flux migratoires (idem, doc.2 p. 226), la carte des densités de population et des principales villes (idem, doc. 5 p. 219) la carte des régions industrielles (doc. 4 p. 221) (6).

Pour la séance suivante, les élèves réalisent le travail qui leur est demandé sur la fiche travail à la maison (ci contre). Ils doivent en particulier classer les lander allemands en les ventilant au moyen d'une grille commentée qui reprend les concepts et les notions déjà abordées auparavant, notamment lors des leçons sur l'Europe.

La deuxième séance est celle de la mise en commun. A partir du tableau qu'ils ont préparé, les élèves sont invités à argumenter pour justifier leur classement ou réfuter celui de leurs camarades. La discussion s'installe. Pour le professeur, il s'agit d'établir progressivement un consensus minimal tout en valorisant les interprétations non retenues. La dernière étape concerne l'expression graphique. C'est aussi l'occasion de revenir sur la nature et les composantes de la carte (choix de l'échelle, de l'orientation et de la projection du fond de carte, choix du titre c'est à dire d'une problématique, choix des figurés et des couleurs). Il reste enfin à établir un document lisible, c'est à dire opter pour des figurés adaptés (fig. 1) et renoncer à tout dire.

La carte synthétique, validation et évaluation.

Le temps fort de l'exercice est sans doute le débat qui s'engage entre les élèves au moment de la mise en commun. Si les régions de type 1 et 5 ne souffrent pas de discussion, en revanche, les trois autres types peuvent alimenter les échanges d'arguments entre les élèves qui doivent justifier leurs choix. Il s'agit pour eux de savoir articuler deux ou trois idées tirées de sources diverses et de mettre en perspective les arguments des autres.

La carte produite est une entrée dans l'espace allemand, un outil d'analyse qui sert de grille de lecture pour des phénomènes perçus à d'autres échelles. Pendant le déroulement des séquences suivantes, les élèves sont

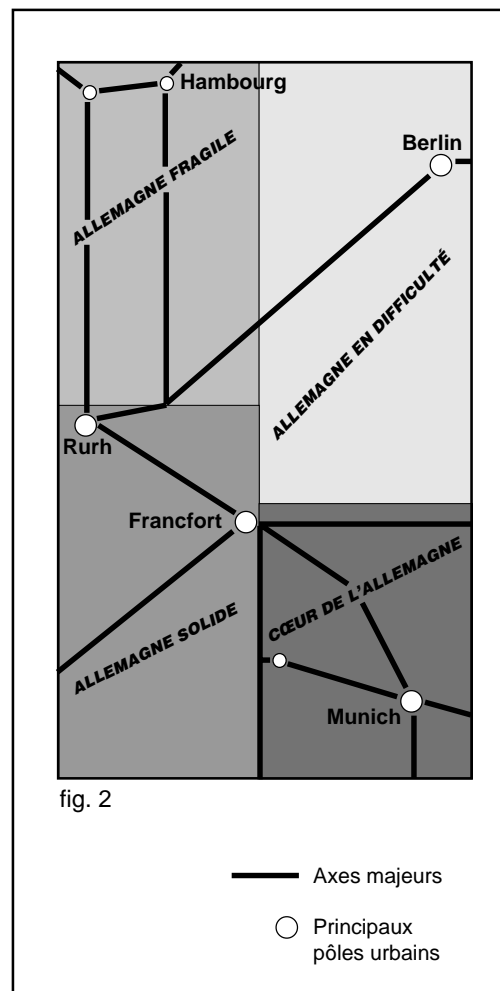
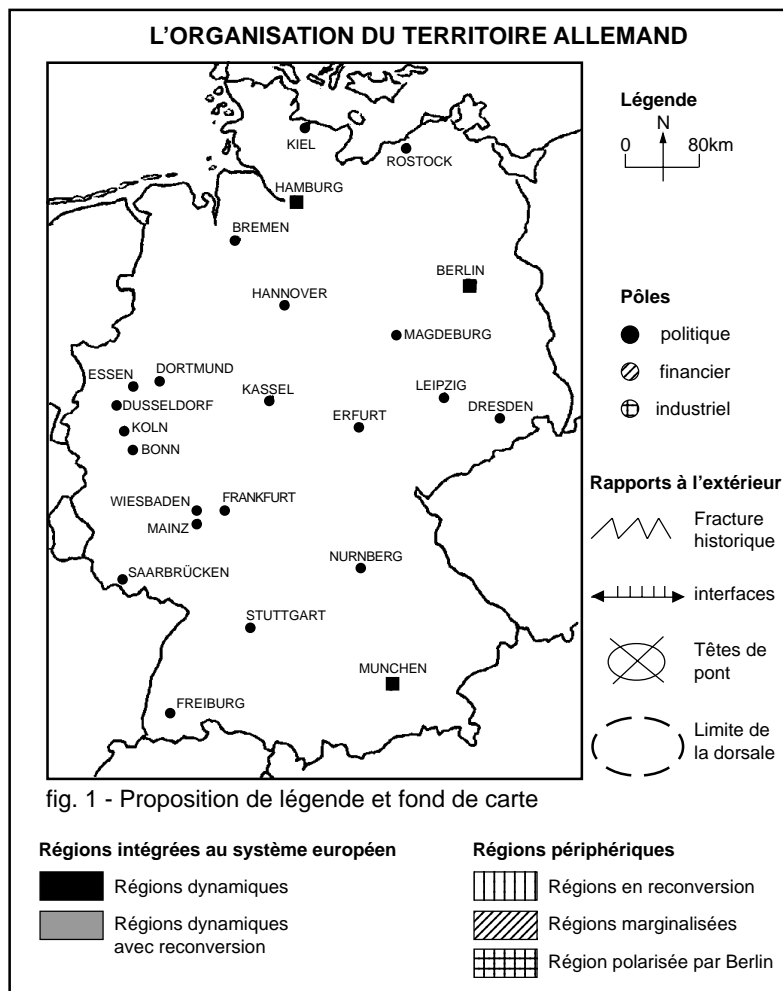
amenés à percevoir l'organisation du territoire avec plus de nuances. Ainsi, l'opposition Est-Ouest trop caricaturale sera nuancée par une étude de la Ruhr. On insistera également sur le rôle de l'Etat et des pouvoirs régionaux(7). Combien d'Allemagne retenir ? quelle unité et quelles différenciations ? On peut alors revenir par exemple sur le treillage, sur l'inscription des régions allemandes en Europe, au sein de l'U.E etc... Il sera indispensable de compléter la première carte par une autre production graphique centrée sur les logiques spatiales et qui offre la facilité de se réaliser avec des formes géométriques, sans contraintes de localisation précise (Fig. 2).

Fiche travail à la maison

1 - A l'aide des documents analysés en cours, classez les landers allemands dans le tableau suivant

Type 1 :	Type 2	Type 3	Type 4	Type 5
Région(s) peuplée(s). Bonne connexion à la dorsale européenne. Puissance économique (haute technologie, capitaux, tertiaire, agriculture performante). Au moins un pôle urbain, Faible proportion de chômeurs.	Région(s) peuplée(s). Bonne connexion à la dorsale européenne. Reconversion des activités industrielles. Agriculture performante. Proportion de chômeurs moyenne.	Région(s) peuplée(s). Faible connexion à la dorsale européenne. Reconversion des activités industrielles. Agriculture peu performante. Forte proportion de chômeurs.	Région(s) peu peuplée(s). Faible connexion à la dorsale européenne. Réseaux urbains peu structurés. Dynamisme réduit.	Région(s) peu peuplée(s). Faible connexion à la dorsale européenne. Dynamisme lié à un pôle politique.

2 - Sur feuille : décrivez l'organisation de l'espace allemand ? proposez au moins trois arguments pour justifier votre choix ?



- 1 - Pour une approche théorique plus approfondie, voir l'article du même auteur intitulé " La carte synthétique dans tous ses états " in " l'information géographique, n°4, 2000 ".
- 2 - C. Grataloup, " Rhétorique graphique et pensée iconique " et Jacob, " Quand les cartes réfléchissent ", Espaces-Temps n°62/63, 1996.
- 3 - Programmes et documents d'accompagnement du collège, histoire-géographie-éducation civique, 1998, p. 76.
- 4 - A. Bailly, R. Scariati, " Voyage en géographie ", Anthropos Economica, 1999.
- 5 - L. Ravenel, " Le football de haut niveau en France : espaces et territoires ", L'information géographique, n°5, 1997.

- 6 - Le corpus proposé ici est celui qui a été expérimenté. Il est modifiable et peut être complété par des documents provenant d'autres manuels, du CDI, ou de bases de documents notamment " conjuncture ", Institut CEDIMES, Bréal, 2000, pp. 744-752.

- 7 - Cf. la proposition de F. Le Goaziou pour enseigner l'Allemagne en classes de quatrième et de terminale, Géopole, 1997.

Pascal François
Collège J.Prévert (Noisy-le Sec)

La première séquence d'ECJS en Première à la rentrée

Il s'agit à l'occasion de cette séquence de deux heures (soit deux fois une heure à quinze jours d'intervalle) de présenter aux élèves le programme d'Education Civique Juridique et Sociale et de leur permettre de comprendre les thèmes proposés, de s'approprier un certain nombre de notions difficiles et d'être capables par là même ensuite de choisir un thème sur lequel travailler.

I. Le déroulement

Au préalable de cette séance, les élèves ont reçu le texte du B.O.E.N. présentant les quatre thèmes et les sept notions-clefs ainsi que leur définition et ont dû en prendre connaissance.

Dans la première séance (1 heure), ce travail est repris par le professeur et les élèves, dans un cours dialogué : lecture du B.O., lecture et définition de chacune des notions qui sont ensuite mises en relation selon l'organigramme proposé par Guy Lagelée¹. Ce travail doit fournir aux élèves une « fiche amorce » dont ils devront s'inspirer pour la séance suivante c'est à dire deux semaines plus tard.

Pour la séance suivante les élèves doivent en effet avoir lu le texte du B.O. concernant chacun des quatre thèmes, avoir relevé pour chacun d'eux les mots-clefs

et leur définition puis construit un organigramme. Pour effectuer ce travail, les élèves sont par groupes de deux ou trois.

La séance venue, un cours dialogué (une heure, une heure 30) permet de présenter chaque thème tout en corrigeant la préparation effectuée par les groupes en suivant une « fiche type »². Il débouche sur une recherche, menée en commun par la classe et le professeur, d'exemples rencontrés dans la société contemporaine (on n'en trouvera pas dans cet article : c'est largement l'actualité qui guidera le choix de l'enseignant et de la classe).

¹ Distribué en réunions d'information sur l'ECJS 1^{ère}

² Voir infra.

II. De la fiche « amorce » à la fiche type

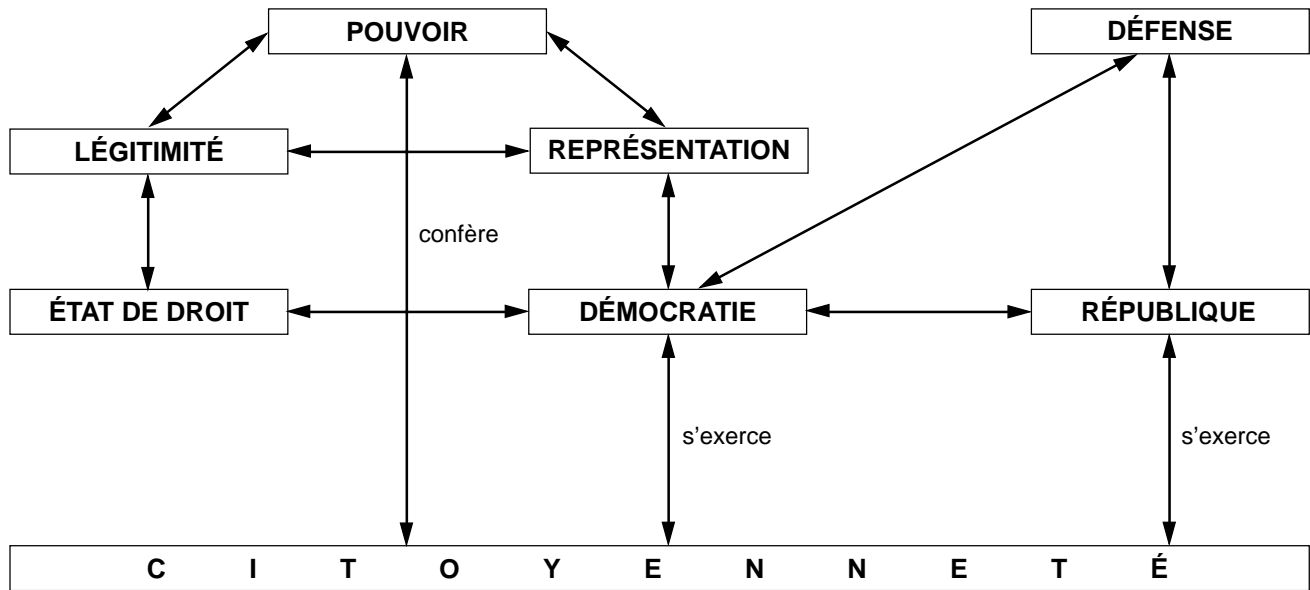
Fiche amorce

1°/ L'intitulé du programme : Institutions et pratiques de la citoyenneté	
<p>Thèmes et notions [...] Quatre thèmes sont proposés en classe de première. Ce sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice de la citoyenneté, représentation et légitimité du pouvoir politique - Exercice de la citoyenneté, formes de participation politique et d'actions collectives - Exercice de la citoyenneté, République et particularisme - Exercice de la citoyenneté et devoirs du citoyen <p>Ces notions, mises en relation, permettent de comprendre le sens de la participation politique et de l'exercice de la citoyenneté. Extrait du Bulletin Officiel du ministère de l'Education Nationale et du ministère de la Recherche datant du 31 août 2000.</p>	<p>[...] A partir du travail sur l'un ou plusieurs thèmes, les sept notions suivantes doivent être abordées et avoir reçu une première définition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pouvoir - Représentation - Légitimité - Etat de droit - République - Démocratie - Défense

2°/ Définitions

- Pouvoir : fonction juridique consistant à édicter des règles d'organisation politique et administrative d'un Etat ainsi qu'à en assurer le respect.
- Représentation : les électeurs choisissent librement les gouvernants auxquels ils confient la responsabilité du pouvoir.
- Légitimité : qualité de ce qui est fondé en justice, en droit.
- Etat de droit : nécessité pour l'Etat de respecter les droits de l'individu.
- République : forme d'organisation politique dans laquelle les détenteurs du pouvoir l'exercent en vertu d'un mandat conféré par le corps social.
- Démocratie : régime politique dans lequel le peuple exerce sa souveraineté lui-même, représentatif (démocratie directe) ou par représentants interposés (démocratie représentative).
- Défense : moyens nécessaires et mis en œuvre afin de protéger la démocratie.

3° / Mise en relation



Fiche type

Numéro et intitulé du thème
Ce que dit le B.O.E.N.
Mots-clefs
Mise en relation
Exemples contemporains

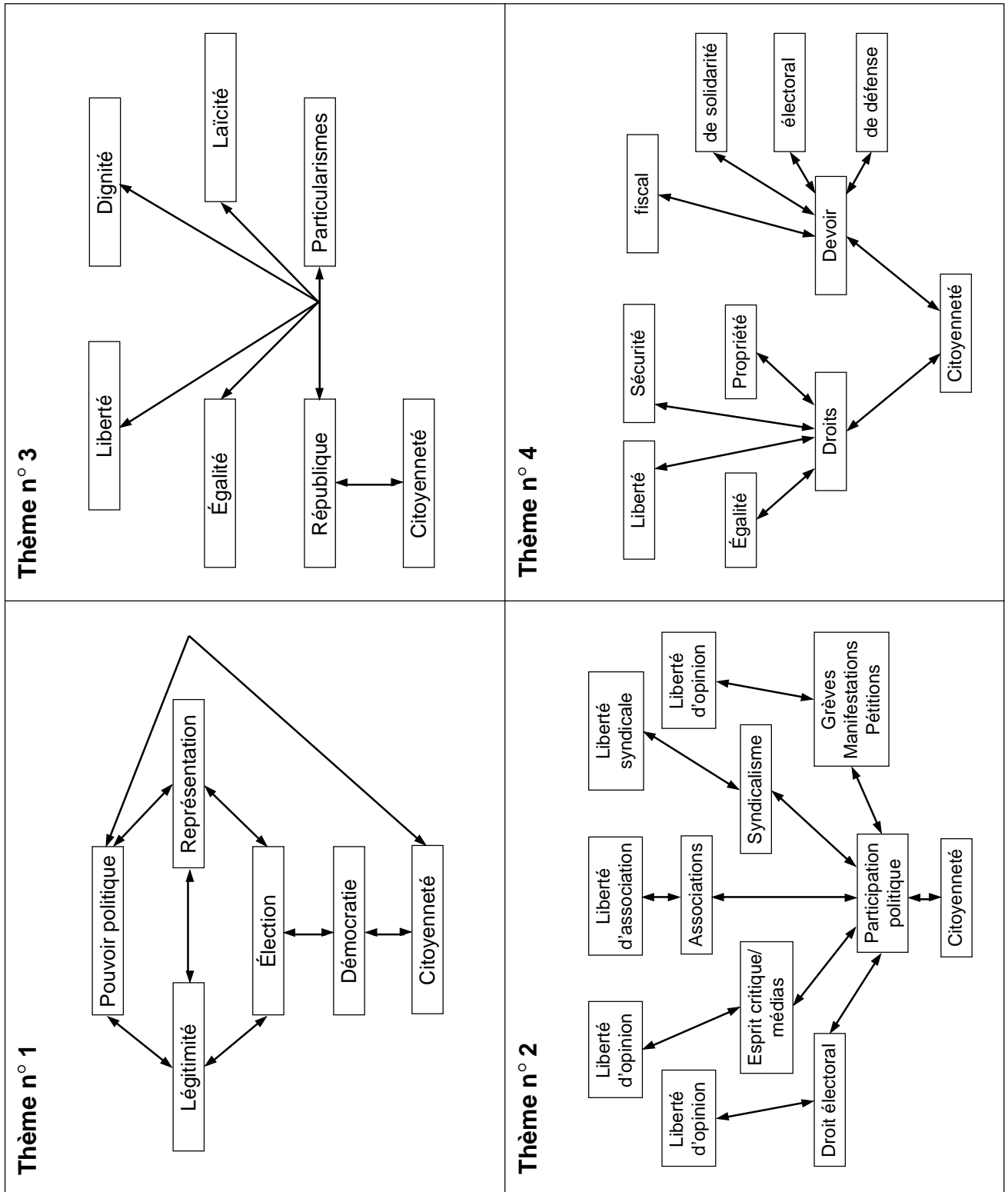
III. Correction des exercices

1° Les mots clefs

- Thème n° 1 : élections, pouvoir politique, légitimité, démocratie, citoyenneté, représentation.
- Thème n° 2 : citoyenneté, participation politique, droit électoral, esprit critique (par rapport aux médias), associations, grèves, manifestations, pétitions, libertés fondamentales.

- Thème n° 3 : citoyenneté, république, particularisme, laïcité, égalité, dignité, liberté.
- Thème n° 4 : citoyenneté, droits (égalité, liberté, sécurité, propriété), devoir (fiscal, électoral, de défense, de solidarité).

2° Les mises en relation



Isabelle Bourdier
Lycée W. Mozart (Le Blanc-Mesnil)

Colloque « Autour du personnage »

S'est tenu les 14 et 15 mars 2001 à Clermont Ferrand un colloque, intitulé " Art - image - histoire " consacré au thème " autour du personnage ". Cette rencontre était organisée par l'I.U.F.M. d'Auvergne dans le cadre de la quinzaine des images " IMAGO ".

A ces journées d'études et d'échanges ont participé des enseignants, des chercheurs, des formateurs IUFM d'histoire, histoire de l'art, de lettres, de cinéma, de langues : en tout une vingtaine d'interventions traitant de personnages aussi divers qu'Alexandre le Grand ou Malraux, Saint-Just ou Sainte-Geneviève, Marie-Antoinette ou la paysanne du Donbass créée par Vertov.

Les héros de nos voisins francophones n'ont pas été oubliés à travers les contributions de deux historiennes l'une belge et l'autre suisse.

La problématique s'ordonnait autour de la polysémie de l'image et de l'œuvre d'art : " celle-là en histoire a un double et parfois triple statut : **document** ce qui la renvoie aux représentations et aux images, **œuvre d'art** c'est à dire création et **objet voire œuvre patrimoniale**, donc fortement liée à la mémoire collective ".

La parution des actes de ce colloque vous sera signalée dès que possible.

L. Guyot, D. Marois

Des Départs...

Mme CENAT, IA-IPR d'histoire et de géographie quitte ses fonctions en juillet prochain pour une retraite bien méritée. Elle a exercé ses fonctions d'IA-IPR dans l'académie de Créteil depuis 1990. Au-delà de sa mission d'inspection, elle a surtout travaillé avec beaucoup d'entre nous, en sachant valoriser les qualités de chacun, pour mener ensemble des projets dynamiques, intéressants et souvent novateurs. Nombreux de ces projets étaient disciplinaires, mais un grand nombre d'entre eux étaient transversaux, touchant les domaines de l'éducation civique, de l'éducation au développement, de l'éducation prioritaire, de la maîtrise des langages, des TPE et de la réforme des lycées...

Dans toutes ces relations de travail, ce n'est jamais l'IA-IPR et sa fonction hiérarchique qui prévalait, mais un réel échange entre collègues œuvrant pour les mêmes objectifs au service des enseignants et des élèves. L'équipe d'ECHELLES (dont elle fut l'un des initiateurs) tient à lui exprimer ses plus vifs remerciements et à lui souhaiter une excellente retraite !

Monsieur Gérard STOLTZ, directeur du CDDP du Val de Marne, est aussi fortement associé à ces remerciements, avant son départ en retraite : il a proposé ce bulletin et a su favoriser son essor.

Enfin, le comité de rédaction d'ECHELLES salue la nomination de notre collègue Michel HERON dans sa nouvelle fonction d'IA-IPR. Il a fait partie de la première équipe des rédacteurs de ce bulletin pour lequel il a écrit de très nombreux articles jusqu'à ce dernier numéro.

Bientôt un numéro spécial d' " Échelles " consacré à la biographie

La rédaction souhaite revenir plus en détail sur ce thème dans son numéro 15 (janvier 2002). Dans cette perspective, nous attendons vos contributions : faites-nous partager vos expériences, nous nous efforcerons de publier l'essentiel de votre démarche et d'en faire profiter tous nos collègues.

Adressez vos textes à :

Pour le collège :

L. Guyot, Collège E. Herriot,
55 rue E. Herriot 93190 Livry Gargan

Pour le lycée :

D. Marois, Lycée L. Blum
5 rue J. Gabin 94000 Créteil

Festival de Saint Dié

Le 12^{ème} festival international de géographie se déroulera à Saint Dié du 4 au 7 octobre sur le thème : " *géographie de l'innovation, de l'économie au technologique, du social au culturel* ".

Par ailleurs, le pays invité d'honneur sera la Pologne.

A consulter au CDI... A consulter au CDI...

Le numéro 63 (février 2001) de « Liaisons », bulletin d'information de l'Action culturelle de l'Académie de Créteil, publie la liste et les coordonnées des 32 institutions culturelles qui, à Paris, en Seine-et-Marne, Seine-Saint-Denis ou Val-de-Marne s'emploient à faire de façon durable le lien entre culture et éducation en confiant à quarante trois professeurs relais la tâche de favoriser des démarches pédagogiques inscrites dans la fréquentation directe d'un monument (*Château de Vincennes, basilique de Saint-Denis, Panthéon...*), d'un musée (*CNAM, Musée des Arts Africains et Océaniens, Musée de la résistance, de l'air et de l'espace...*), d'un lieu d'exposition (*Centre photographique d'Ile de France...*), de spectacle (*Théâtre de Choisy, cinémas, Opéra Bastille...*), d'une unité archéologique, etc.

Travaux personnels encadrés (TPE) en classe de 1^{ère}

Dans le cadre du programme " Arts, littérature et politique " le Panthéon de Paris propose pour l'année 2001-2002 aux élèves de 1^{ère} L l'étude de deux thèmes au choix :

- Histoire / Lettres : Victor Hugo au Panthéon (1885) ou l'incarnation des idéaux de la III^{ème} république.
- Histoire / Histoire des arts : Peinture officielle et mythologies nationales autour de Puvis de Chavannes et de Jean-Paul Laurens.

Pour tous renseignements : dmarois@club-internet.fr ou Danièle Marois Lycée Léon Blum 5, rue Jean Gabin 94000 Créteil.

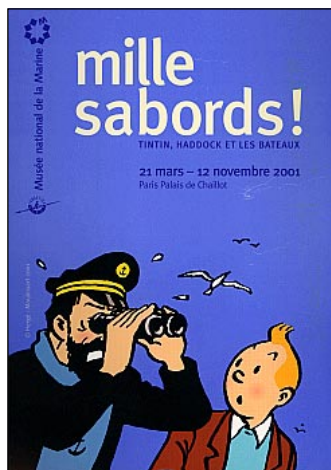
Hissons les voiles, direction le musée de la marine

Pourquoi ne pas découvrir le musée de la marine, chargé d'assurer la conservation, la présentation et l'enrichissement de collections ayant trait à tous les domaines de la marine : commerce, pêche, recherche océanographique et Marine nationale ? Nous vous y invitons. Ajoutons qu'il s'agit d'un musée multisite : si l'on connaît l'existence du site parisien on ignore souvent que l'institution est présente dans six ports du littoral français : Brest/Port-Louis/Rochefort/Toulon/Saint-Tropez/Nice.

A Paris, le musée national de la Marine s'inspire, jusqu'au 12 novembre, d'une exposition sur le monde maritime dans les albums d'Hergé inaugurée en 1999 à Saint Nazaire. Grâce à une scénographie dynamique où la puissance évocatrice des décors favorise l'imagination et l'émotion, pour la première fois des planches originales d'Hergé sont confrontées aux collections du musée national de la Marine.

Par ailleurs, l'exposition "Mille sabords !" offre des visites, des animations et des conférences pour tous de 7 à 77 ans !!! :

- visite-jeu " *le secret du musée de la Marine* " ;
- visite-atelier " *Bulles en stock* " ;
- " *le carnet de voyage de Tintin reporter* " ;
- " *Tintin, H@dock et Internet* " : présentation de l'exposition sur le site web du musée (www.musee-marine.fr),
- " *les musées dans l'œuvre d'Hergé* " ;
- " *l'inspiration et les sources maritimes d'Hergé, souci documentaire et illusion de la réalité* " .



Rédaction :

Marie-Claude ANGOT - CRDP - Champigny
 Laurent GUYOT - collège E. Herriot - Livry Gargan
 Danièle MAROIS - Lycée L. Blum - Créteil
 Maquette-composition : Gérard MARX
 Impression : B. BROCKER • J. P. CHENET
 Diffusion : CDDP 77 - 93 - 94
 Tirage : 2000 exemplaires
 Directeur de la publication : Gérard STOLTZ
 © CDDP du Val de Marne / ISSN 1282-0466

Pour de plus amples informations :

www.musee-marine.fr

www.tintin.com

Renseignements et réservations au 01.53.65.69.53

Enfin, du 26 janvier au 17 mai 2002 se tiendra une exposition sur les pirates : " *Hommes libres ou pillards sanguinaires, flibustiers et pirates des Caraïbes* " .

Pompéi, nature, sciences et techniques

Le Palais de la Découverte accueille une exposition intitulée " Pompéi, nature, sciences et techniques " jusqu'au 22 juillet 2001. " C'est la première fois que ce musée présente une exposition à caractère archéologique et artistique aussi marquée ". Il s'agit, comme le rappelle le communiqué de presse, " de présenter l'état des connaissances des pompéiens sur la nature qui les environnait, sur les techniques et les sciences qu'ils maîtrisaient, mais également l'état de nos connaissances sur le sujet " .

La première section consacrée à la nature se divise en deux parties : le milieu naturel et l'utilisation des ressources naturelles. Y sont abordés les thèmes de la démographie, de l'environnement et des activités humaines (chasse, artisanat, agriculture). La section dédiée à la science permet de découvrir des domaines aussi variés que l'astronomie, les mesures du temps et de l'espace, la médecine, ou la musique. La troisième et dernière partie de l'exposition fait le point sur les techniques et la mécanique et " révèle l'habileté et l'inventivité des ingénieurs romains " .

Notre avis. L'exposition propose une mise en scène attrayante d'objets et de maquettes souvent remarquables. Des bornes multimédia permettent d'obtenir des informations complémentaires et des animations virtuelles sur le fonctionnement de certaines techniques. Toutefois, dans la perspective d'une sortie pédagogique on regrettera un prix d'entrée élevé (tarif de groupe obtenu sur réservation : 37 francs par personne) et l'absence de dossier pédagogique permettant de préparer la visite.

Exposition

« **Pompéi, nature, sciences et techniques** »

du 3 avril au **21 juillet 2001**.

Palais de la Découverte,

Avenue F. D Roosevelt. 75008 Paris

(M° Champs-Élysées-Clémenceau ou F. Roosevelt)

Du Mardi au samedi de 9h30 à 18h,

le dimanche de 10h à 19h,

fermé le lundi toute la journée.

Tél. : 01 56 43 20 21

(01 56 43 20 25 accueil des groupes)

www.palais-decouverte.fr